

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с. Брут"
Правобережного района Республики Северная Осетия - Алания**

РАССМОТРЕНО

зам. директора по УВР

 Ривоненко Н.У.
31 августа 2023 г.



Тибилова Ж.Ш..

№ 74 от «01» 09 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МХК»

для обучающихся 10-11 класса

Учитель: Гулдаева С.М.

с. Брут 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Закон об образовании в Республике Мордовия; от 8 августа 2013 г. N 53-З
- Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по географии (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
- Приказа Минобразования России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки России от 19.12.2012 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана», которым вводятся в действие программы начального общего образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей,

логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.(приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

Рабочая учебная программа по мировой художественной культуре для 10 -11 классов (базовый уровень) составлена на основе программы «Мировая художественная культура», 10-11 классы (автор Данилова Г.И.). Мировая художественная культура (МХК) – предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес преподавателей и учащихся школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации – неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоёвывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения МХК в школе, достаточно чётко определяет его место в Базисном учебном плане. В них особо подчёркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Вот почему в программе предполагается рассматривать **два основных этапа изучения МХК**: 5-9 классы (основная школа) – факультативный курс, представленный спецкурсами или образовательными модулями и 10-11 классы (средняя полная школа) – базовый и профильный курсы.

Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолог – педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведений искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству (10-11 классы).

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география.)

В программе представлены разделы по художественной культуре Западной Европы, России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии, стран Америки. Это позволяет учащимся на конкретных примерах понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

Курс «Мировая художественная культура» ставит **своей задачей выявить** историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

Образовательные цели и задачи

-изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Место предмета в учебном плане. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения «Искусство (МХК)» на этапе основного общего образования.

В том числе: на X класс – 34ч., XI класс – 34 ч., из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа «Мировая художественная культура» рассчитана на 34 учебных часа. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 3 учебных часа (или 10 %) для использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:

1. давать определение понятиям,
 2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
 3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
 4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 5. устанавливать причинно-следственные связи,
 6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
 - умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
 - владение монологической формой речи;
 - владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА:

10 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке*

(дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея

божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Художественная культура Востока. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс

Художественная культура XVII – XVIII вв. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. Театральная культура XX века: *режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта*. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

Общая характеристика предмета

Методический аппарат учебника представлен следующими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мастерская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы рефератов, докладов или сообщений», «Книги для дополнительного чтения».

Важной составляющей методического аппарата является система *вопросов и заданий* к теме, позволяющая закрепить и обобщить изученный материал. Вопросы и задания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения и маркированные специальным знаком, они отличаются повышенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала. *Типология* приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характера, здесь представлены задания для проблемного осмысления изученной темы, требующие соотнесения художественных фактов с культурно-исторической эпохой. Среди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного автора или творческого объединения нескольких художников. Немало вопросов, связанных с пониманием роли и места художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, специфики его мастерства, особенностей мировоззрения. Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся *преимущественности художественных явлений, культурно-*

исторических эпох, стилей и направлений. Специальную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовленных учащихся предлагаются специальные задания, предполагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

Раздел *«Творческая мастерская»* призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К наиболее приоритетным относятся концертно-исполнительская, сценическая, выставочная, игровая и краеведческая деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

В имеющемся *«Приложении»* к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как: *«Что можно рассказать о произведении архитектуры»*, *«Как анализировать произведение живописи»*, *«Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры»*, *«Как можно охарактеризовать произведение музыки»*, *«Как написать сочинение-эссе»*, *«Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)»*, *«Как подготовиться к семинару или диспуту»*, *«Как подготовить школьный вечер»*, *«Как оформить выставку или стенд»*, *«Как написать реферат, доклад или сообщение»*.

Раздел *«Советуем послушать и посмотреть»* предоставит учащимся необходимую информацию при отборе наиболее значимых произведениях искусства, которые желательно послушать или посмотреть.

Раздел *«Темы рефератов, докладов или сообщений»* предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса содержит перечни тем различного уровня сложности. Учащимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и художественными предпочтениями.

Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно-историческом контексте. Следует подчеркнуть, что темы повышенного уровня сложности на самом деле формируют некую планку требований к усвоению материала, мобилизуют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность.

Распределение материала в соответствии с жанром работы (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочинение, рецензия) осуществляется

учителем по согласованию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел «Книги для дополнительного чтения», являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позволяют учащимся более оперативно выполнить и решить поставленные перед ними задачи.

1. Тематическое планирование (10 класс)

№	Разделы, темы	Кол-во часов
<i>I раздел. Художественная культура древнейших цивилизаций</i>		7
1	Первые художники Земли.	1
2	Кобанская культура	1
3	Памятники художественной культуры скифской цивилизации.	1
4	Архитектура страны фараонов.	1
5	Изобразительное искусство Древнего Египта.	1
6	Художественная культура Древней Передней Азии.	1
7	Искусство доколумбовой Америки.	1
<i>II раздел. Художественная культура античности</i>		3
8	Художественная культура Древней Греции. Эгейское искусство.	1
9	Золотой век Афин.	1
10	Архитектура Древнего Рима.	1
<i>III раздел. Художественная культура средневековья</i>		10
11	Мир византийской культуры.	1
12	Архитектурный облик Древней Руси.	2
13	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	2
14	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1
15	Изобразительное искусство Средних веков.	1
16	Театральное искусство и музыка Средних веков.	1
17	Культура средневековой Алании.	2

<i>IV раздел. Средневековая культура востока</i>		4
18	Индия – «страна чудес».	1
19	Художественная культура Китая.	1
20	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1
21	Художественная культура ислама.	1
<i>V раздел. Художественная культура Возрождения</i>		10
22	Флоренция-колыбель итальянского Возрождения.	1
23	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
24	Золотой век Возрождения.	3
25	Возрождение в Венеции.	1
26	Северное Возрождение.	1
27	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2
	Итого	34 часа

Тематическое планирование (11 класс)

№	Разделы, темы	Кол-во часов
<i>I раздел. Художественная культура XVII-XVIII вв.</i>		13
1	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв..	1
2	Архитектура барокко.	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
7	Реалистическая живопись Голландии.	1

8	Русский портрет XVIII в.	2
9	Музыкальная культура барокко.	1
10	Композиторы Венской классической школы.	1
11	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
II раздел. Художественная культура XIX века		10
12	Романтизм.	1
13	Изобразительное искусство романтизма.	2
14	Реализм – художественный стиль эпохи.	1
15	Изобразительное искусство реализма.	1
16	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1
17	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
18	Русская музыкальная культура.	1
19	Пути развития западноевропейского театра.	1
20	Русский драматический театр.	1
III раздел. Художественная культура XX века		11
21	Искусство символизма.	1
22	Триумф модернизма.	1
23	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1
24	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
25	Мастера русского авангарда.	1
26	Зарубежная музыка XX в.	1
27	Русская музыка XX столетия.	2
28	Зарубежный театр XX в.	1
29	Русский театр XX в.	2
	Итого	34 часа

Требования к уровню подготовки учащихся:

К концу учебного года учащиеся должны:

- освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
- осознанного формирования собственной культурной среды.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МХК 10 класс.

№ п/п	Тема урока	ИКТ	Базовый уровень знания и умения	Домашнее задание	По плану	По факту
<i>I полугодие (16 часов)</i>						
1	<u>I Раздел «Древние цивилизации»</u> Первые художники Земли.	ИКТ «Первые художники Земли».	Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Гл.1 стр.8 Подготовить сообщение «Крупнейшие центры первобытной культуры».	06/09/23	
2	Кобанская культура	ИКТ «Кобанская культура».	Представление о кобанском прикладном искусстве: бронзовые предметы вооружения, домашней утвари, украшения.	Подготовить сообщение или презентацию на тему «Прикладное искусство Кобанской культуры».	13/09	

3	Памятники художественной культуры скифской цивилизации.	ИКТ «Памятники художественной культуры скифской цивилизации».	Представление о шедеврах прикладного искусства скифов. Скифская золотая пластинка, изобразительное искусство, предметы быта, костюм.	По учебнику Р. Бзарова «История Осетии» подготовить реферат, сообщение, презентацию на выбор.	20/09	
4	Архитектура страны фараонов.	ИКТ «Архитектура страны фараонов».	Мировое значение Египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Мекирина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ.	Гл.2 стр.20 Подготовить сообщение «Шедевры архитектуры Древнего Египта».	27/09	
5	Изобразительное искусство Древнего	ИКТ «Изобразительное искусство	Скульптурные памятники Египта.	Гл.3 стр.28 Подготовить	04/10	

	Египта.	Древнего Египта».	Рельефы фрески. Сокровища гробницы Тутанхомона.	сообщение «Шедевры скульптурного портрета».		
6	Художественная культура Древней Передней Азии.	ИКТ «Художественная культура Древней Передней Азии».	Зккураты – важнейшие архитектурные сооружения. Прославлние силы и могущетва человека в искусстве Междуречья.	Гл.4 стр. 44 Подготовить сообщение «история изобретения письменности».	11/10	
7	Искусство доколумбовой Америки.	ИКТ «Искусство доколумбовой Америки».	Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Культура майя, инков.	Гл.5 стр.54 Подготовить сообщение «Шедевры искусства ацтеков».	18/10	
8 - 9	<u>II Раздел «»Культура Античности»</u> Художественная	ИКТ «Древняя Греция»	Шедевры Эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Афины – столица	Гл.6 ;7 стр.65 Подготовить сообщение по выбору: «Вазопись	25/10 08/11	

	культура Древней Греции. 1.Эгейское искусство. 2.Золотой век Афин.		греческой цивилизации. Афинский акрополь Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя	стиля Камарес»; «Ордерная система Древней Греции». <i>Творческое задание:</i> попробуйте сделать эскиз росписей ваз в стиле Камарес.		
10	Архитектура Древнего Рима.	ИКТ «Древний Рим»	Форум Древнего Рима, Пантеон – храм всех богов, Колизей, триумфальные арки.	Гл. 9 стр.86 Подготовить сообщение с помощью Интернета «Шедевры римской архитектуры».	15/11	
11	<u>III Раздел «Средние века»</u>	ИКТ «Мир Византийской культуры».	Византийская архитектура, искусство мозаики, иконопись.	Гл.12, п. 12.1 стр.112 Подготовить сообщение с	22/11	

	Мир византийской культуры.			помощью Интернета «Архитектурные сооружения Константинополя».		
12 - 13	Архитектурный облик Древней Руси.	ИКТ «Архитектурный облик Др.Руси».	Архитектура Киевской Руси, Храмовое строительство. Храмы и соборы Московского кремля. Соединение архитектурных стилей.	Гл.13, п. 13.1, 13.2 стр.123 Подготовить сообщение с помощью Интернета «Архитектура Древнерусского государства с центром в Киеве». Гл. 13, п. 13.3, 13.4 стр.128 Подготовить сообщение с помощью Интернета «Памятники архитектуры	29/11 06/12	

				Московского Кремля».		
14 - 15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	ИКТ «Изобразительное искусство »	Мозаики и фрески Киевской Софии, живопись, иконопись.	Гл. 14, п. 14.1, 14.2 стр.138; Подготовить сообщение с помощью Интернета «Творчество Феофана Грека». Гл. 14, п. 14.3, 14.4 стр.143 Подготовить сообщение с помощью Интернета «Творчество Андрея Рублева».	13/12 20/12	
16	Контрольная работа за I полугодие.		Проверочная работа по темам первого полугодия.		27/12	

II полугодие (19 часов)						
17	Архитектура западноевропейского Средневековья.	ИКТ «Романское искусство» «Готическое искусство»	Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.	Гл. 15 п.15.1; п.15.3 стр.152 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Романский стиль архитектуры»; «Шедевры французской готики».	10/01/24	
18	Изобразительное искусство Средних веков.		Скульптура романского и готического стиля.	Гл.16. п. 16.1, 16.2 стр. 162 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Искусство витража».	17/01	

19	Театральное искусство и музыка Средних веков.		Средневековый пафос, достижения музыкальной культуры.	Гл. 17, п. 17.2, 17.3 стр.171 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья»; «Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров».	24/01	
20 – 21	Культура средневековой Алании.	ИКТ «Культура средневековой Алании»	Шедевры зодчества средневековой Алании. Искусство живописи.	По учебнику Р. Бзарова «История Осетии» подготовить реферат, сообщение, презентацию на выбор.	31/01 07/02	

22	<u>IV Раздел «Культура Востока»</u> Индия - «страна чудес».	ИКТ «Индия страна чудес».	Шедевры индийского зодчества. Музыкальное и театральное искусство Индии.	Гл. 18. п. 18.1, 18.3 стр.182 ; 189 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Искусство индийского танца».	14/02	
23	Художественная культура Китая.	ИКТ «Худ. Культ. Китая»	Шедевры архитектуры Китая, скульптура. Жанры китайской живописи.	Гл. 19, п. 19.1 стр. 195 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Шедевры китайской архитектуры».	21/02	
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	ИКТ «Искусство Страны восходящего	Садово-парковое искусство. Мастера японской гравюры.	Гл. 20, п. 20.2, 20.3 стр. 209 Подготовить с помощью	28/02	

		солнца».		Интернета сообщение по теме «Скульптура нэцкэ».		
25	Художественная культура ислама.	ИКТ «Художественная культура ислама»	Шедевры исламской архитектуры.	Гл. 21, п. 21.1 стр.217 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Рубаи Омара Хайяма».	06/03	
26	<u>V Раздел</u> <u>«Возрождение»</u> Флоренция- колыбель итальянского Возрождения.	ИКТ «Возрождение. Флоренция».	Архитектура Флоренции.	Гл. 22, п. 22.1 стр. 233 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Жизнь, время, судьба художника Боттичелли».	13/03	

27	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.		Мастера живописи: Чимабуэ, Симоне Мартини, Джотто.	Гл. 23, п. 23.1, 23.2 стр.246 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Мастера Проторенессанса».	20/03	
28 – 30	Золотой век Возрождения.	ИКТ «Золотой век Возрождения».	Художественные принципы искусства Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.	Гл. 24, п. 24.2 стр. 264 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Художественный мир Леонардо да Винчи». Гл. 24, п. 24.3 стр.267 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Микеланджело –	03/04 10/04 17/04	

				архитектор и скульптор». Гл. 24, п. 24.4 стр.272 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Портреты Рафаэля».		
31	Возрождение в Венеции.	ИКТ «Возрождение в Венеции».	Архитектура Венеции. Живопись Тициана.	Гл. 25, 25.1 стр. 278; п. 25.3 стр.283 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Прославленные шедевры Тициана».	24/04	
32	Северное Возрождение.	ИКТ «Северное Возрождение».	Творчество Ян ванн Эйка, Дюрера.	Гл. 26, п. 26.2 стр.297;	08/05	

				п. 26.5 стр. 307 Подготовить с помощью Интернета сообщение по теме «Ян ванн Эйк – основоположник нидерландской школы живописи».		
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.		Характерные особенности музыкальной культуры эпохи Возрождения. Театр Шекспира.	Гл.27, п. 27.1 – 27.3 стр.311 Подготовиться к итоговому тесту.	15/05	
34	<u>Итоговый тест.</u>		Проверочная работа по прошедшим темам второго полугодия.		22/05	
35	<u>Обобщение тем года</u>				29.05	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МХК 11 класс

№ п/п	Тема урока	ИКТ	Базовый уровень знания и умения	Домашнее задание	По плану	По факту
<i>I полугодие (14 часов)</i>						
1	<u>I Раздел.</u> <u>Художественная</u> <u>культура XVII- XVIII</u> <u>в.в</u> Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв..	ИКТ	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма	п. 1 стр. 7 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Основные стили искусства 17 – 18 вв.».	07/09	
2	Архитектура барокко.		Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	п. 3 стр.27 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Петербург В. В. Растрелли».	14/09	

3	Изобразительное искусство барокко.		Знать особенности живописи барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения.	п. 4 стр. 37 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини».	21/09	
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	ИКТ	Знать происхождение термина «классицизм»; характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	п. 5 стр. 47 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Прогулка по Версалию».	28/09	
5 -6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	ИКТ	Знать шедевры классицизма в архитектуре России; основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с	п. 6 стр. 55 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «История одного шедевра» (на	07/10 14/10	

			определенным стилем.	примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга).		
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	ИКТ	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо, главные темы искусства рококо Уметь узнавать изученные произведения.	п. 7 стр. 65 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Канова – скульптор грации и юности»; «Никола Пуссен – основоположник классицизма».	21/10	
8	Реалистическая живопись Голландии.	ИКТ	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Вермера, Рембрандта Уметь узнавать изученные произведения	п. 8 стр. 75 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Многообразие жанров	11/11	

				голландской живописи 17 века».		
9 – 10	Русский портрет XVIII в.	ИКТ	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	п. 9 стр. 90 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Творчество Ф. С. Рокотова (Д. Г. Левицкого; В.Л. Боровиковского)».	18/11 25/11	
11	Музыкальная культура барокко.		Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	п. 10 стр. 103 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Антонио Вивальди – создатель барочного концерта»; «Творчество Баха	02/12	

				и Генделя» (привести примеры произведений).		
12	Композиторы Венской классической школы.	ИКТ	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена Уметь узнавать изученные произведения	п. 11 стр. 112 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Творчество Бетховена (по выбору Моцарта; Глюка; Гайдна)».	09/12	
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	ИКТ	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения	п. 12 стр. 122 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «История театра графа Н. П. Шереметева»	16/12	
14	Контрольная работа		Проверка усвоения материала		23.12	

	за первое полугодие		по темам прошедшим за первое полугодие.			
II полугодие (19 ч)						
15	<u>II Раздел.</u> <u>Художественная культура XIX века.</u> Романтизм. Изобразительное искусство романтизма.	ИКТ	Знать особенности художественного стиля романтизма в искусстве разных стран Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения	п. 13 стр. 138 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Природа и человек в произведениях романтизма». п. 14 стр. 145 Опишите одну из понравившихся вам картин русских художников – романтиков.	13/01/24	

16	Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма.	ИКТ	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать шедевры изобразительного искусства реализма, творчество Курбе, Венецианова Уметь узнавать изученные произведения	п. 15 стр. 160 п. 16 стр. 165 С помощью интернета подготовить сообщение по выбору на тему «Художественные принципы реализма»; «Творчество А. Г. Венецианова (по выбору И. Н. Крамского; И. Е. Репина)».	20/01	
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	ИКТ	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	п. 17 стр. 183 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Пейзажи	27/01	

				впечатления в творчестве импрессионистов» .		
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	ИКТ	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.	п. 18 стр. 203 Заполните таблицу. Дайте определения музыкальных жанров.	03/02	
19	Русская музыкальная культура.		Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-	п. 19 стр. 214 С помощью интернета подготовить сообщение по выбору на тему «Творчество Даргомыжского (Глинка;	10/02	

			Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. Глинки - Опера «Жизнь за царя», Опера-сказка «Руслан и Людмила».	Бородина; Мусоргского; Чайковского; Римского - Корсакова)».		
20	Пути развития западноевропейского театра.		«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.	п. 20 стр. 229 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Театр натурализма Эмиля Золя».	17/02	
21	Русский драматический театр.		Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин	п. 21 стр. 238 С помощью интернета подготовить	24/02	

			— выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ.	сообщение на тему «Основные этапы становления русского реалистического театра».		
22	<u>III Раздел.</u> <u>Художественная культура XX века.</u> Искусство символизма.	ИКТ	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова.	п. 22 стр. 252 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Изобразительное искусство символизма»; «Символические образы в творчестве Врубеля»; «Мир утонченной мечты в произведениях Борисова -	02/03	

				Мусатова».		
23	Триумф модернизма.	ИКТ	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	п. 23 стр. 267 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Художники «Мира искусства».	09/03	
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма.		Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.	п. 24 стр. 282 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Идеи и принципы архитектуры начала 20 века».	16/03	
25	Стили и направления зарубежного		Разнообразие художественных направлений и стилей	п. 25 стр. 298 Заполните таблицу	06/04	

	изобразительного искусства.		изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	«Основные направления в живописи 20 столетия».		
26	Мастера русского авангарда.	ИКТ	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.	п. 26 стр. 314 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Творчество Кандинского (Малевича)» .	13/04	
27	Зарубежная музыка XX в.		Музыкальный мир XX в., разнообразность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера.	п. 27 стр. 327 С помощью интернета подготовить сообщение на темы: «История джаза и его истоки»; «Кумиры зарубежной рок – и поп - музыки».	20/04	

28	Русская музыка XX столетия.		Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.	п. 28 стр. 341 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Мой любимый композитор 20 века».	27/04	
29	Зарубежный театр XX в.	ИКТ	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	п. 29 стр. 357 С помощью интернета подготовить сообщение на тему «Какой вклад в развитие театрального искусства 20 века внес Бертольд Брехт».	04/05	
30	Русский театр XX в.		К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского	п. 30 стр. 367 С помощью	11/05	

			театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.	интернета заполните таблицу «Жанры современного кино». Подготовиться к тестовой работе.		
31	Контрольная работа за II полугодие.		Проверка усвоения материала по темам прошедшим за второе полугодие.		18/05	
32	Обобщение тем года		Проверка усвоения материала		25/05	
	итого	32 ч Резерв 1ч.				

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007
3. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2007
4. Грибунина Н. Г. История мировой художественной культуры. Тверь. 1993
5. Ойстрах – Демидова Т. Л. Мировая художественная культура конец XIX – XX век. Москва. 2007