Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Брут»

Согласовано:
Зам. директора по УВР:
_____ /Багаева У.Р. /
от «06» сентября 2019 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ с. Брут»
_____ / Тибилова Ж.Ш./
Приказ №
от «____»_____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ИСКУССТВО»
8 класс

Составлена на основе программы «Искусство» под руководством
Г.И. Даниловой

Подготовила Гулдаева С.М.
учитель ИЗО, МХК и технологии
МБОУ СОШ с.Брут

2019 г

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Искусство» 8 класс под руководством Г.И. Даниловой. – М.: Дрофа, 2013.

Основные требования к содержанию и структуре рабочей программы закреплены в документах:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказ Министерства образовании и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ».

3. На основании положения о рабочей программе педагога МБОУ СОШ с. Брут от 31.08.2018г. протокол №1.

Цели программы

Целью учебного предмета «Искусство» в основной школе является раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Задачи программы

- Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- Знакомство с памятниками мирового художественного наследия ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие;
- Формирование устойчивого интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению;
- При изучении курса «Искусство» большое внимание уделяется культурной самоидентификации личности учащегося. Школьники научатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего;
- Знакомство с новыми для учащихся видами искусства, понимание их взаимосвязи, усвоения характерных особенностей и основных выразительных средств;
- Формирование умения ориентироваться в многообразии жанров искусства, специфике художественного языка, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека;
- Развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приемами художественного творчества;
- Формирование умения оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира.
- Создание условий для активного освоения образовательного пространства сети Интернет, самостоятельного осуществления поиска информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом;

- Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать, что способствует формированию навыков использования инновационных технологий, воплощению своих творческих планов и замыслов.

Содержание предмета

ВИДЫ ИСКУССТВА (34 ч)

Введение. В мире классических искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусства. Основные эстетические категории.

I. Художественные представления о мире (7 ч)

Понятие о видах искусства. *Семья муз Аполлона.* Музы—дочери Зевса и богини памяти Мнемозины. Атрибуты муз. *Современные классификации искусств*. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк); условный характер подобного деления. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия); условный характер этого деления.

Тайны художественного образа. *«Мышление в образах»*. Художественный образ—наглядное выражение идеи при помощи средств искусства. Процесс создания художественного образа. Особенности его восприятия. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. *Правда и правдоподобие в искусстве*. Разумное соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Творческая фантазия художника. *Условность в искусстве*. Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшего средства постижения художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, балета, живописи).

Художник и окружающий мир. *Мир «сквозь магический кристалл».* Многозначность понятия«художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Как рождается художник и что питает его вдохновение. Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Различие между автором и героем его произведения. *Талант и мастерство художника*. Талант—необходимая предпосылка художественного творчества. Важнейшие составляющие таланта и особенности его проявления в детстве (на примере творческой судьбы В. А. Моцарта). Понятие мастерства в художественном творчестве. Одаренность художника. *Секреты художественного творчества*. А. Пушкин о процессе художественного творчества. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение.

Возвышенное и низменное в искусстве. Эстетика—наука о прекрасном в искусстве и в жизни. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. *Возвышенное в искусстве*. Возвышенное и его связь с достижением идеала, воплощением заветной мечты. Статья Ф.Шиллера «О возвышенном». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта). Возвышенность героев и событий в античной трагедии и произведениях У. Шекспира (король Лир). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»**).** *Низменное в искусстве**. Категория низменного и ее противопоставление

возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни (Пергамский алтарь, рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари»). Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере хореографической миниатюры «Умирающий лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи. Офорты Ф. Гойи «Капричос»: сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание; сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры.

Трагическое в искусстве. *Законы трагического в искусстве и жизни*. Общность и различия в проявлении трагического в искусстве и жизни. Специфические законы существования трагического в искусстве. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым—основа трагического в искусстве. *Рок и судьба в античной трагедии**. Истоки трагического в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознанием личной ≪вины≫ за невозможность изменения жизни. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Катарсис. *Трагическое как проявление возвышенного*. История трагической и возвышенной любви Франчески и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (У. Блейк «Вихрь влюбленных») и симфонической фантазии П. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» В. А. Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой страданием.

Комическое в искусстве. *Понятия смешного и комического*. Смех—важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно-значимый характер комического. *Градации комического*. От дружеской улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Сочетание трагического и комического в произведениях искусства. *Выдающиеся комики мира**. Ч. Чаплин—выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы и роли. Ю. Никулин—клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою игру. Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать материал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски.

II. Азбука искусства (28 ч)

Азбука архитектуры. *«Каменная летопись мира»*. Произведения архитектуры—памятники материальной и духовной жизни общества. Место архитектуры среди других видов искусства. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека—главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств—ее основная цель. Архитектура как выражение основных идей времени. *«Прочность, польза, красота»*. Витрувий об основных составляющих архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Элементы архитектуры. Понятие о тектонике. *Профессия архитектора*. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси. Расширение задач архитектора в наши дни. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии.

Художественный образ в архитектуре. *Особенности архитектурного образа*. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре.

Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий.

Средства создания архитектурного образа. Симметрия, ритм, пропорции, нюансы и контрасты, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Пропорции человеческого тела в архитектуре. Принцип золотого сечения. *Архитектурный ансамбль**. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. Принцип динамического равновесия. Общность композиционного замысла с учетом архитектурного и природного окружения.

Стили архитектуры. Архитектурный стиль—совокупность элементов и признаков, характерных для множества памятников. Идея преемственности архитектурных стилей. *Архитектурные стили Древнего Египта и Античности*. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его особенности. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима, ее важнейшие качества. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Изобретение бетона. Строительство дорог. *Архитектурные стили Средневековья*. Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий—главная конструктивная особенность готических сооружений. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям античного зодчества. *Архитектурные стили Нового и Новейшего времени*. Барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия—основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампир – стиль эпохи Наполеона—выражение идей государственного могущества и воинской силы. Эклектика в архитектуре XIX в. И ее особенности. Модерн—качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хай-тек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

Виды архитектуры. *Архитектура объемных сооружений*. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Культовые постройки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, музеи, концертные и выставочные залы, павильоны и стадионы. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Жилые дома народов мира. Жилые дома, созданные А. Гаудии Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, мосты, туннели, вокзалы, метро. *Ландшафтная архитектура*. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Сады в исламских странах. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Современное садово-парковое искусство. *Градостроительство*. Формирование облика городов. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов—главные задачи современного градостроения. Современный город и его проблемы. Исторические типы планировки

города. Структура современного города. Мечта о создании идеального города и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.

Язык изобразительного искусства*. *Как понять изображение*. Живопись, скульптура, графика—виды изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства—пространственные и пластические. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. *Способы и средства изображения*. Роль композиционного замысла художника, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Светотень. Эксперименты импрессионистов. Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве. Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве.

Искусство живописи. Живопись—художественное изображение реального и воображаемого мира на плоскости с помощью цветных материалов, один из основных видов искусства. *Виды живописи*. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись. Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. *Художественные средства живописи*. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально-смыслового настроя художественного произведения. Основные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите—системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Понятие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Делакруа как пример колористического мастерства. Светотень—закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или падающая тень, рефлекс—основные градации светотени. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности. Характер мазка и обработка красочной поверхности—способы достижения выразительности живописи.

Жанровое многообразие живописи. *Понятие жанра в живописи*. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Традиционные жанры. Любимые жанры мастеров живописи. Изменения жанровой системы в искусстве XX в. *Характеристика жанров в живописи*. Особый статус исторической живописи в мировом искусстве. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или преображенной человеком природы—главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажной живописи, ее разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи. Жанр натюрморта и его эволюция. Парадные (фламандские) и камерные (голландские)

натюрморты. Философские натюрморты vanitas («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX—XX в. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

Искусство графики. *Графика*: *от возникновения до современности**. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика – «муза XX в.». Графикавжизнисовременногочеловека.Компьютернаяграфика—новыйинструментхудожников,дизайнеров, конструкторов, ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия—создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. *На каком языке говорит графика*. Основные материалы художника-графика. Задачи образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, силуэт, цвет. *Виды графического искусства*. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра—основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линогравюра и офорт.

Художественная фотография. *История фотографии**. Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Фотография сегодня—важнейшее средство массовой информации, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений.
Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. *Выразительные средства и жанры фотографии*. Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, светитень, ритм.

Язык скульптуры. *История скульптуры**. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура – «книга» для верующих людей, ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал в скульптуре Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства. Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. *Что значит видеть и понимать скульптуру*. Скульптура, ваяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. *Жанры и виды скульптуры*. Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая. Скульптура «малых форм». Глиптика. *Материалы и техника их обработки*. Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания,

местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Ковка, чеканка и литье. Гальванопластика.

Декоративно-прикладное искусство. *Художественные возможности декоративно-прикладного искусства*. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение выразительных средств и художественного содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. *Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества*. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. *Виды декоративно-прикладного искусства*. Связь с другими видами искусств. Монументально-декоративное искусство: организация материальной среды (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, в виду используемого материала, технике и способу изготовления. Основные способы производства предметов декоративно-прикладного искусства—художественная резьба, художественная роспись, литье, ковка, чеканка, кружевоплетение, вышивка и ткачество.

Искусство дизайна. *Из истории дизайна**. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок промышленного искусства и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус—высшая школа художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС—центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Эль Лисицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера. *Художественные возможности дизайна*. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам «пользы, прочности и красоты». Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различия. *Виды дизайна*. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества.

Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Дизайн среды (экологический дизайн). Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

Музыка как вид искусства. *Музыка и мир чувств человека*. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). *Музыка среди других искусств*. Звук—«первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания—инфразвуки и ультразвуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от

других искусств. Музыка—царица всех искусств. Художественный образ в музыке. *Условный характер музыкального образа*. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Двойственность музыкального образа. *Временной характер музыки*. Существование во времени—главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм—характерные черты музыки XX в. Музыкальная драматургия.

Язык и форма музыкального произведения. *Средства выразительности в музыке*. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов—особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов. Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония и ее основные жанры. Величайшие полифонисты: И. С. Бах, Д. Шостакович и Р.Щедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. *Понятие музыкальной формы*. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.

Требования к результатам освоения дисциплины

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

—формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
—развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
—накопление опыта эстетического переживания;
—формирование творческого отношения к проблемам;
—развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
—гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
—подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

—формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
—выявление причинно-следственных связей;
—поиск аналогов в искусстве;
—развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
—формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

—применение методов познания через художественный
образ;
—использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
—определение целей и задач учебной деятельности;
—выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
—самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:
—наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
—восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
—представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
—представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях
искусства;
—усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
Понимание условности языка искусства;
—различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
—классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
—осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
—уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
—формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
—развитие индивидуального художественного вкуса;
расширение эстетического кругозора;
—умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
—реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Срок освоения программы:
Программа рассчитана на 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 34 часа в год

Формы контроля
Формы контроля могут быть вариативными, включая тестирование, наблюдение, анализ продуктов деятельности (сочинения, рисунки, рефераты, творческие работы, листы активности).

Учебно – тематическое планирование «Искусство» 8 класс

№	Раздел	Кол – во часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	**Художественные представления о мире.**	6	6

	Понятия о видах искусства. Тайны художественного образа. Художник и окружающий мир. Возвышенное и низменное в искусстве. Трагическое в искусстве. Комическое в искусстве.		
2	**Азбука искусства** Азбука архитектуры. Художественный образ в архитектуре. Стили в архитектуры. Виды архитектуры. Язык изобразительного искусства. Искусство живописи. Жанровое многообразие живописи. Искусство графики. Художественная фотография. Язык скульптуры. Декоративно – прикладное искусство. Искусство дизайна. Музыка как вид искусства. Художественный образ в музыке. Язык и форма музыкального произведения.	**28**	**28**
	Итого	**34**	**34**

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Данилова Г.И, Искусство: Виды искусства. 8 класс.: учебник /Г.И.Данилова. –М.Дрофа, 2015

Энциклопедии:
1. Энциклопедия для детей. Искусство. М. Авант +. 1997
2. Энциклопедия для детей. Искусство. М. Авант +.1998
3. Энциклопедия для детей. Искусство. М. Авант +. 2000
4.История мировой культуры. Справочник школьника, Москва, 1996
5.1000 великих художников. – ООО «Бизнессофт» Россия, 2005.
6.Музеи мира , Москва, 2012

MULTIMEDIA – поддержка предмета
1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru
2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
4. Коллекция Российского общеобразовательного портала – http://artclassic.edu.ru
5 Портал «Культура России» - http://www.russianculture.ru
6. «ARTYX.ru: всеобщая история искусств» - http://www.artyx.ru/
7. «История изобразительного искусства: медиаэнциклопедия ИЗО» - http://visaginart.nm/ru/
8. Методическая поддержка издательства «Дрофа» – www.drofa.ru