

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с. Брут"
Правобережного района Республики Северная Осетия - Алания**

РАССМОТРЕНО

зам. директора по УВР

 Ривоненко Н.У.
31 августа 2023 г.



Тибилова Ж.Ш..

№ 74 от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературе»
для обучающихся 8 класса

учитель: Касаева А.В.

с. Брут 2023 г.

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта, и учебного курса «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и В.И. Коровина 8 класс.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д. Ведущая проблема курса литературы 8 класса — внимание к книге.

2. Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература».

1. Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты изучения литературы:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и

потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции).

3. Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Учебно-тематический план

Содержание	Кол- во часов	Развитие речи		Контрольные работы
		Классные сочинения	Домашние сочинения	
Введение	1			
Устное народное творчество.	3			
Из древнерусской литературы.	2			
Из русской литературы XVIII века	3		1	
Из русской литературы XIX века.	32	1	2	2
Из русской литературы XX века.	20	1		1
Зарубежная литература.	7			
Итого	68	2	3	3

4. Календарно – тематический план 8 класс (68 часов).

№ п / п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Требования к уровню подготовки	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Домашнее задание
1	Введение	Русская литература и история.	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Урок открытия нового	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	07.09		Прочитать статью учебника
2	Устное народное творчество	В мире русской народной песни	1	Народная песня, (развитие представлений). (Лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	Урок открытия нового	Знать понятие об обрядовых и необрядовых песнях Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни Уметь их различать Использование для решения познавательных задач справочников по литературе	11.09		Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях.
3		Предания как исторические	1	Особенности содержания и формы народных преданий	Урок открытия нового	Знать жанровые особенности предания, проводить самоанализ	14.09		Прочитать «Жизнь Александра Невского»

		рический жанр прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»		даний	тия нового	стоятельно исследовательскую работу			Невского».
4		Частушки как малый песенный жанр.	1	Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Частушка (развитие представлений).	Урок открытия нового	Знать жанровые особенности частушек, проводить самостоятельно исследовательскую работу	14.09		
5	Из древнерусской литературы	Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов.	1	Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).	Урок открытия нового	Знать закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы; Знать закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны	18.09		Сообщение о житийной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопрос: «Какие качества характера героев утверждаются и прославляются?»
6		«Шемякин суд». Изображение действия-	1	Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки,	Урок открытия нового	Понять идейно-художественное содержание повести Приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также	21.09		Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёр-

		тельных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.		комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).		к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении			нутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку.
7	Из литературы века XVIII века	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	1	Слово о писателе. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Урок открытия нового	Знать содержание пьесы, черты классицизма. Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	25.09		Выразительное чтение, пересказ
8		Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1		Урок открытия нового	Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	28.09		Художественный пересказ эпизода, развёрнутый ответ на один из вопросов
9		Подготовка к домашнему сочинению «Че-	1		Урок построения системы знаний	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный	02.10		Написать сочинение

		ловека и история в фольклоре, древнерусской литературе				материал, редактировать написанное			
10	Из литературы века XIX века 32 часа	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	Поэт и мудрец. Язывательный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	Урок построения системы знаний	Расширение имеющихся знаний о баснях Знать основные факты жизни писателя, уметь определять мораль басен.	09.10		Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?»
11		И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	1		Урок открытия нового	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль. Владеть навыком объяснения смысла морали	10.10		Читать «Смерть Ермака» Рылеева
12		К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака».	1	Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей	Урок открытия нового	Знать основные факты жизни К.Ф. Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтическое произведение. Расширение литературных знаний: понятие о думе	12.10		Составить вопросы по материалам учебника с. 93-94, выразительное чтение баллады. Подготовить

		Историческая тема думы.		казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Дума (начальное представление).					связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»
13		А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября»	1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных.	Урок открытия нового	Знать основные факты жизни А.С. Пушкина, уметь анализировать поэтические произведения. Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина	16.10		Выписать значения литературных терминов (повесть, роман, семейные записки, хроника, жанр).

14		А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1	Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин)	Урок открытия нового знания	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина	16.10		Перечитать 1-2 главы. Сообщения по подгруппам: 1) любовная история Гринёва и Маши; 2) Пугачёв и пугачёвское восстание; 3) Этапы духовного созревания Петра Гринёва; 4) Проблема чести и долга в повести «Капитанская дочка»
15		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1	История создания романа. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	Урок открытия нового	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина Использование различных видов чтения	19.10		Читать 1-2 гл. Сочинение-миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка». Продолжите пословицу «Береги честь смолоду»
16		Гринёв - жизненный путь	1	Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги	Урок открытия но-	Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы.	23.10		Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва

		героя.		честь смолоду»). Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Швабрин – анти-герой. Значение образа Савельича в романе.	вого	Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва			до знакомства с Пугачёвым. Какое значение для него имела жизнь в Белогорской крепости?
1 7		Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	Маша Миронова – нравственная красота героини	Урок открытия нового	Знать содержание глав в тексте; систему художественных образов. Уметь различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать своё отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	26.10		Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. Собрать по всей повести материал о Пугачёве.
1 8		Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Историческая правда и художественный вымысел в романе	Урок открытия нового	Знать исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику	06.11		Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца. Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Индивидуально: «Тема дороги в повести «Капитанская дочка»

19		Развитие речи. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе.	1	Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка»	Урок открытия нового	Знать содержание и проблематику повести. Уметь глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	09.11		Читать «Пиковую даму»
20		А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения.	1	Место повести в контексте творчества Пушкина. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.	Урок открытия нового	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения	13.11		Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Вспомнить ранее изученного произведения поэта, их особенности.

2 1		Контроль- ная работа по творче- ству Пуш- кина	1		Урок кон- троля	Знать основное содержание тем творчества А. С. Пушкина. Факты биографии	16.11 20.11		Инд. Сообщение о Лермонтове
2 2		Жизнь и судьба М. Ю. Лер- монтова. Воплоще- ние исто- рической темы в творчестве	1	Краткий рассказ о писа- теле, отношение к исто- рическим темам и во- площение этих тем в его творчестве.	Урок откры- тия но- вого	Совершенствование умения анализировать стихотворения	27.11		Подготовить вы- разительное чте- ние наизусть сти- хотворения «Кав- каз», выписать в тетрадь из стихо- творения эпитеты, метафоры, срав- нения
2 3		«Мцыри». Поэма о вольно- любивом юноше, вырван- ном из родной среды и воспитан- ном в чуждом ему обще- стве.	1	Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтиче- ский герой. Образ мона- стыря и образы природы, их роль в произведении.	Урок откры- тия но- вого	Совершенствование умения анализировать лирическое про- изведения, определять компо- зиционные особенности, опре- делять тему произведения	30.11		Подготовить пе- ресказ «Жизнь Мцыри в мона- стыре.: 1)какова цель по- бега Мцыри? 2)Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3)почему погиб Мцыри?
2 4		Своеобра- зие поэмы «Мцыри»	1	Романтически-условный историзм поэмы. Поэма (развитие пред-	Урок откры- тия но-	Совершенствование умения де- лать выводы, аргументировать свой ответ;	04.11		Какие темы сочи- ний вы хотели бы предложить

				ставлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	вого	уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.			своим одноклассникам? Составить связный рассказ о герое.
2 5		Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1		Урок построения системы знаний	Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру	07.12		Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Написать сочинение
2 6		Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя	1	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	Урок открытия нового	Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы	11.12		Читать 1 действие комедии. Завязка комедии. Какие причины для страха имеет каждый чиновник Составить таблицу о чиновниках

27		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии	1	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	Урок открытия нового	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	14.12		Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 262. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии? Устно ответить на вопросы на с. 181. Что является завязкой комедии? Какие причины для страха имеет каждый чиновник?
28		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).	Урок открытия нового	Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности.	18.12		Действие 2-3. Устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Выпишите в тетрадь ремарки, определяющие поведенческую линию городничего и Хлестакова по диалогу. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»?
29		Хлестаков. Понятие о	1	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).	Урок открытия	Формирование аналитических способностей, умения обоб-	21.12		Что такое «хлестаковщина» в

		«мираж-ной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление		Хлестаковщина как общественное явление.	тия нового	щать, делать выводы, используя материал текста.			вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы на с. 354-355
30		Р. р. Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	1	Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).	Урок открытия нового	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	25.12		Написать сочинение Прочитать «Шинель» Гоголя
31		Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль	Урок открытия нового	Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека». Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	28.12		Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) Пересказ фрагмента
32		Мечта и реальность в повести «Шинель»	1	лода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль	Урок открытия нового	Умение обобщать, систематизировать и применять полученные знания.	08.01		Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С. Тургенева. Вспомнить ранее

		нель». Образ Петербурга		фантастики в художественном произведении.					изученные произведения писателя, составить устный рассказ о них.
33		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Средства создания комического в произведении	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Урок открытия нового	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста			Составить словарь непонятных слов Выразительное чтение фрагмента текста
34		Р. р. Обучению анализу эпизода из романа «История одного города»	1		Урок открытия нового	Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать художественное произведение			-Как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников? -Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и порядки тогдашней России?
35		Контрольная	1		Урок кон-	Знать основные факты биографии писателей, темы их творче-	11.01		ИНД: сообщение о жизни Лескова

		работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина			троля	ства			
36		Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	Урок открытия нового	Знать особенности художественного мира Н.С. Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. Знать нравственные проблемы рассказа. Подготовка к восприятию рассказа «Старый гений»	18.01		Вопросы учебника Близкий пересказ одной из глав Рассуждение: Кто виноват в страданиях героини? Смысл названия рассказа
37		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное по-	1	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).	Урок открытия нового	Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произведения. Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение	22.01		Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» прочитать рассказ «После бала», обратить внимание на ИВС, использованные автором.

		строение рассказа как способ выражения его идеи.							
38		Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Роль антитезы в композиции произведений.	Урок открытия нового	Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.	25.01		Написать план сочинения на одну из тем: 1) Утро, изменившее жизнь 2) Полковник на балу и после бала 3) Что такое честь, совесть, долг в моём понимании?
39		Внеклассное чтение: Нравственные проблемы повести «Отрочество»	1		Урок рефлексии	Уметь самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.	29.01		Читать стихотворения о природе
4		Поэзия	1	Состояние души лириче-	Урок	Уметь анализировать лириче-	01.02		Подготовить не-

0		родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.		ского героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	открытия нового	ский текст			большое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов.
4 1		А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	Урок открытия нового	Знать основные события жизни писателя, уметь находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов. Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового.	05.02		Письменно ответить на вопрос: «Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?» или «Правильно ли поступили герои?»
4 2	Из русской литературы XX века 20 часов	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	1	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Урок открытия нового	Уметь выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви. Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить проблемы рассказа. Уметь отбирать основной материал из лекции учителя; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.	08.02		Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ?» Прочитать рассказ «Куст сирени» Куприна

43		А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.	Урок открытия нового	Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа; Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы	12.02		С.67-68, в.2 в тетради (таблица). Рассуждения: Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?
44		Диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна	1		Урок построения системы знаний	Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового Уметь высказывать своё мнение и выслушивать чужое	15.02		Написать сочинение
45		А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На	1	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звуча-	Урок открытия нового	Углубление литературных знаний Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию	19.02		Одно из стихотворений выучить наизусть. Поразмышляйте над вопросами, предложенными на с.

		поле Куликовом»		ние и смысл.					112 учебника. Повторить ранее изученные стихотворения.
4 6		С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальные представления).	Урок открытия нового	Углубление литературных знаний	22.02		Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.
4 7 4 8		Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	2		Урок построения системы знаний	Уметь делать выводы, сравнения, обобщения	26.02		Написать сочинение Читать И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»
4 9		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творче-	1	Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (ме-	Урок открытия нового	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. Углубление литературных знаний	29.02		Рассказ «Как я написал своё первое сочинение» Подготовить рассказ о жизни и судьбе писателя

		ству		муары, воспоминания, дневники).					
5 0		Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник»	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.	Урок открытия нового	Знать, как создается юмористическое произведение Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	04.03		Самостоятельно прочитать Зощенко «История болезни» 1.Пересказ одного из отрывков (история Древнего мира, Средних веков, Новой истории) 2. Прочитать рассказ «Пенсне»
5 1		М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.	Урок открытия нового	Знать, как создается юмористическое произведение	07.03		Мини-сочинение «История одной из моих вещей»
5 2		Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Че-	1			Знать основные факты биографии писателей, темы их творчества	11.03		

		хова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина							
5 3		А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	Урок открытия нового	Знать образную природу словесного искусства, уметь дать характеристику героев Углубление литературных знаний; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст	14.03		Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы.
5 4		Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Тёркина	1	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-	Урок открытия нового	Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать	18.03		Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника)
5 5		Композиция и	1		Урок открытия	Совершенствование умения анализировать лирический	21.03		Подготовить (устно) характе-

		язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы		фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	тия нового	текст, обобщать, делать выводы Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности			ристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Подумайте, какой памятник герою вы соорудили бы. Составьте письменный проект. Выразительное чтение отрывка
5 6		А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	Урок открытия нового	Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения. Выявлять нравственную позицию автора	01.04		Подготовить выразительное чтение и чтение наизусть стихов и песен о войне
5 7		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-	Урок открытия нового	Уметь выразительно читать стихотворения поэтов Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня	04.04		Сообщение «Фронтовая судьба Катюши» Читать В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

				воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.		о Земле» и др.			
5 8		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	1	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие представлений).	Урок открытия нового	Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание рассказа. Выявлять нравственную позицию автора	08.04		Подготовиться к сочинению
5 9		Р. р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	Отражение военного времени.	Урок контроля	Уметь писать сочинение по мотивам литературного произведения.	11.04		
6 0		Русские поэты о	2	И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Род	Урок открытия	Знать образную природу словесного искусства, уметь выра-	15.04		Подготовить сообщение о твор-

6 1		родине, родной природе.		ное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»..	тия но- вого	зительно читать стихи, участвовать в диалоге. Уметь выразительно читать стихотворения. Выделять общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов			честве У. Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Развёрнутый ответ на вопрос «как я читал трагедию?»
6 2	Из зарубежной литературы 9 часов	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Кон- Кон- фликт трагедии	1	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Урок откры- тия но- вого	Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии . Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развитие представление о драматическом произведении. Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы.	18.04		С.251-252, вопросы. Монолог Ромео и Джульетты на англ. языке. Сообщения: - Шекспир – представитель эпохи Возрождения; - Поэтические переводы Шекспира.
6 3		Сонеты У. Шекспира	1	Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих	Урок откры- тия но-	Знать образную природу словесного искусства. Иметь представление об эпохе	22.04		Читать Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».

		Воспевание любви и дружбы		не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Сонет как форма лирической поэзии.	вого	Возрождения			
6 4		Ж. Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве».	1	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Классицизм. Сатира (развитие понятий).	Урок открытия нового	Знать содержание пьесы, черты классицизма. Народные истоки смеха Мольера. Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. Видеть общечеловеческий смысл комедии. Народные истоки смеха Мольера.	25.04		Читать Дж. Свифт» Путешествия Гулливера»
6 5		Дж. Свифт «Путешествия	1	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государ-	Урок открытия нового	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного.	29.04		Читать «Айвенго»

		Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		ственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.		Иметь представление о темах и проблемах романа «Путешествия Гулливера»			
6 6		В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Урок открытия нового	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».	13.05		Подготовиться к контрольной работе
6 7- 6 8		Контрольная работа по произведениям, изученным в 8 классе	2		Уроки контроля	Знать основные факты биографии писателей, темы их творчества.	16.05 20.05		Задание на летние каникулы

Используемая литература:

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин «Литература»: Учебник-хрестоматия для 8 класса: в 2ч. – М., Просвещение, 2012;
2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин «Читаем, думаем, спорим» 8 класс. – М.: Просвещение, 2012;
3. И.И. Аркин «Уроки литературы в 8 классах»: Практическая методика: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1996;
4. О.Б. Беломестных, М.С. Корнеева, И.В. Золотарёва «Поурочное планирование по литературе» 8 класс. – М.: ВАКО, 2012;
5. И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе» – М.: ВАКО, 2015;
6. В.Я. Коровина, И.С. Збарский «Литература: Методические советы» 8 класс. – М.: Просвещение, 2016;

7. Фонохрестоматия к учебнику для 8 класса «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.