

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа с. Брут"  
Правобережного района Республики Северная Осетия - Алания

РАССМОТРЕНО

зам. директора по УВР

 Ривоненко Н.У.  
31 августа 2023 г.



Тибилова Ж.Ш.

№ 74 от «04» 09 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «ИСКУССТВО»**  
**для обучающихся 8 класса**

Учитель: Гулдаева С.М.

с. Брут 2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Искусство» 8 класс под руководством Г.И. Даниловой. – М.: Дрофа, 2013. Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Закон об образовании в Республике Мордовия; от 8 августа 2013 г. N 53-З
- Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по географии (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
- Приказа Минобрнауки России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки России от 19.12.2012 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана», которым вводятся в действие программы начального общего образования.

### Цели программы

Целью учебного предмета «Искусство» в основной школе является раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

### Задачи программы

- Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

- Знакомство с памятниками мирового художественного наследия ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие;
- Формирование устойчивого интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению;
- При изучении курса «Искусство» большое внимание уделяется культурной самоидентификации личности учащегося. Школьники научатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего;
- Знакомство с новыми для учащихся видами искусства, понимание их взаимосвязи, усвоения характерных особенностей и основных выразительных средств;
- Формирование умения ориентироваться в многообразии жанров искусства, специфике художественного языка, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека;
- Развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приемами художественного творчества;
- Формирование умения оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира.
- Создание условий для активного освоения образовательного пространства сети Интернет, самостоятельного осуществления поиска информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом; □ Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать, что способствует формированию навыков использования инновационных технологий, воплощению своих творческих планов и замыслов.

### **Учебно-методический комплект**

Учебник: «Искусство 8 класс», автор программы Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

***Личностные результаты изучения искусства подразумевают:***

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

***Метапредметные результаты изучения искусства отражают:***

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

***Предметные результаты изучения искусства включают:***

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

***Понимание условности языка искусства;***

- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

—формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

—развитие индивидуального художественного вкуса;

**расширение эстетического кругозора;**

—умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

—реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 34 часа.

**Формы контроля**

Формы контроля могут быть вариативными, включая тестирование, наблюдение, анализ продуктов деятельности (сочинения, рисунки, рефераты, творческие работы, листы активности).

## Содержание предмета

### 8 класс

#### **ВИДЫ ИСКУССТВА (34 ч)**

**Введение. В мире классических искусств.** Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусства. Основные эстетические категории.

#### **I. Художественные представления о мире (8 ч)**

**Понятие о видах искусства.** *Семья муз Аполлона.* Музы—дочери Зевса и богини памяти Мнемозины. Атрибуты муз. *Современные классификации искусств.* Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк); условный характер подобного деления. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия); условный характер этого деления.

**Тайны художественного образа.** *«Мышление в образах».* Художественный образ—наглядное выражение идеи при помощи средств искусства. Процесс создания художественного образа. Особенности его восприятия. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. *Правда и правдоподобие в искусстве.* Разумное соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Творческая фантазия художника. *Условность в искусстве.* Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как

важнейшего средства постижения художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, балета, живописи).

**Художник и окружающий мир.** *Мир «сквозь магический кристалл».* Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Как рождается художник и что питает его вдохновение. Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Различие между автором и героем его произведения. *Талант и мастерство художника.* Талант—необходимая предпосылка художественного творчества. Важнейшие составляющие таланта и особенности его проявления в детстве (на примере творческой судьбы В. А. Моцарта). Понятие мастерства в художественном творчестве. Одаренность художника. *Секреты художественного творчества.* А. Пушкин о процессе художественного творчества. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение.

**Возвышенное и низменное в искусстве.** Эстетика—наука о прекрасном в искусстве и в жизни. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. *Возвышенное в искусстве.* Возвышенное и его связь с достижением идеала, воплощением заветной мечты. Статья Ф.Шиллера «О возвышенном». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта). Возвышенность героев и событий в античной трагедии и произведениях У. Шекспира (король Лир). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»). *Низменное в искусстве\**. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни (Пергамский алтарь, рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари»). Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере хореографической миниатюры «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи. Офорты Ф. Гойи «Капричос»: сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание; сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры.

**Трагическое в искусстве.** *Законы трагического в искусстве и жизни.* Общность и различия в проявлении трагического в искусстве и жизни. Специфические законы существования трагического в искусстве. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым—основа трагического в искусстве. *Рок и судьба в античной трагедии\**. Истоки трагического в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознанием личной «вины» за невозможность изменения жизни. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Катарсис. *Трагическое как проявление возвышенного.* История трагической и возвышенной любви Франчески и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (У. Блейк «Вихрь

влюбленных») и симфонической фантазии П. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» В. А. Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой страданием.

**Комическое в искусстве.** *Понятия смешного и комического.* Смех—важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно-значимый характер комического. *Градации комического.* От дружеской улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Комический эффект искусства карикатуры. Непримирымый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Сочетание трагического и комического в произведениях искусства. *Выдающиеся комики мира\**. Ч. Чаплин—выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы и роли. Ю. Никулин—клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою игру. Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать материал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски.

## II. Азбука искусства (27 ч)

**Азбука архитектуры.** *«Каменная летопись мира».* Произведения архитектуры—памятники материальной и духовной жизни общества. Место архитектуры среди других видов искусства. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека—главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств—ее основная цель. Архитектура как выражение основных идей времени. *«Прочность, польза, красота».* Витрувий об основных составляющих архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Элементы архитектуры. Понятие о тектонике. *Профессия архитектора.* Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси. Расширение задач архитектора в наши дни. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии.

**Художественный образ в архитектуре.** *Особенности архитектурного образа.* Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий.

*Средства создания архитектурного образа.* Симметрия, ритм, пропорции, нюансы и контрасты, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Пропорции человеческого тела в архитектуре. Принцип золотого сечения. *Архитектурный ансамбль\**. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. Принцип динамического равновесия. Общность композиционного замысла с учетом архитектурного и природного окружения.

**Стили архитектуры.** Архитектурный стиль—совокупность элементов и признаков, характерных для множества памятников. Идея преемственности

архитектурных стилей. *Архитектурные стили Древнего Египта и Античности*. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его особенности. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима, ее важнейшие качества. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Изобретение бетона. Строительство дорог. *Архитектурные стили Средневековья*. Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий—главная конструктивная особенность готических сооружений. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям античного зодчества. *Архитектурные стили Нового и Новейшего времени*. Барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия—основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампи́р – стиль эпохи Наполеона—выражение идей государственного могущества и воинской силы. Эклектика в архитектуре XIX в. И ее особенности. Модерн—качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хай-тек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

**Виды архитектуры.** *Архитектура объемных сооружений*. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Культовые постройки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, музеи, концертные и выставочные залы, павильоны и стадионы. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Жилые дома народов мира. Жилые дома, созданные А. Гауди и Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, мосты, туннели, вокзалы, метро. *Ландшафтная архитектура*. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Сады в исламских странах. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Современное садово-парковое искусство. *Градостроительство*. Формирование облика городов. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов—главные задачи современного градостроения. Современный город и его проблемы. Исторические типы планировки города. Структура современного города. Мечта о создании идеального города и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.

**Язык изобразительного искусства\***. Как понять изображение. Живопись, скульптура, графика—виды изобразительного искусства. Изображение предметов и

явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства—пространственные и пластические. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. *Способы и средства изображения.* Роль композиционного замысла художника, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Светотень. Эксперименты импрессионистов. Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве. Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве.

**Искусство живописи.** Живопись—художественное изображение реального и воображаемого мира на плоскости с помощью цветных материалов, один из основных видов искусства. *Виды живописи.* Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись. Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. *Художественные средства живописи.* Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально-смыслового настроения художественного произведения. Основные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите—системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Понятие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Делакруа как пример колористического мастерства. Светотень—закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или падающая тень, рефлекс—основные градации светотени. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности. Характер мазка и обработка красочной поверхности—способы достижения выразительности живописи.

**Жанровое многообразие живописи.** *Понятие жанра в живописи.* Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Традиционные жанры. Любимые жанры мастеров живописи. Изменения жанровой системы в искусстве XX в. *Характеристика жанров в живописи.* Особый статус исторической живописи в мировом искусстве. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или

преображенной человеком природы—главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажной живописи, ее разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи. Жанр натюрморта и его эволюция. Парадные (фламандские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты *vanitas* («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX—XX в. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

**Искусство графики.** *Графика: от возникновения до современности\**. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика – «муза XX в.». Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика—новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов, ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия—создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. *На каком языке говорит графика.* Основные материалы художника-графика. Задачи образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, силуэт, цвет. *Виды графического искусства.* Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра—основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линогравюра и офорт.

**Художественная фотография.** *История фотографии\**. Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Фотография сегодня—важнейшее средство массовой информации, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. *Выразительные средства и жанры фотографии.* Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, светитень, ритм.

**Язык скульптуры.** *История скульптуры\**. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура – «книга» для верующих людей, ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал в скульптуре Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития

скульптуры в конце XIX—XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства. Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. *Что значит видеть и понимать скульптуру.* Скульптура, ваяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. *Жанры и виды скульптуры.* Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая. Скульптура «малых форм». Глиптика. *Материалы и техника их обработки.* Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Ковка, чеканка и литье. Гальванопластика.

**Декоративно-прикладное искусство.** *Художественные возможности декоративно-прикладного искусства.* Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение выразительных средств и художественного содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. *Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества.* Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. *Виды декоративно-прикладного искусства.* Связь с другими видами искусств. Монументально-декоративное искусство: организация материальной среды (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, в виду используемого материала, технике и способу изготовления. Основные способы производства предметов декоративно-прикладного искусства—художественная резьба, художественная роспись, литье, ковка, чеканка, кружевоплетение, вышивка и ткачество.

**Искусство дизайна.** *Из истории дизайна\*.* Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок промышленного искусства и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии,

России и США. Баухаус—высшая школа художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС—центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Эль Лисицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера. *Художественные возможности дизайна*. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам «пользы, прочности и красоты». Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различия. *Виды дизайна*. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества.

Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Дизайн среды (экологический дизайн). Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

**Музыка как вид искусства.** *Музыка и мир чувств человека*. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). *Музыка среди других искусств*. Звук—«первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания—инфразвуки и ультразвуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств. Музыка—царица всех искусств. Художественный образ в музыке. *Условный характер музыкального образа*. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Двойственность музыкального образа. *Временной характер музыки*. Существование во времени—главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм—характерные черты музыки XX в. Музыкальная драматургия.

**Язык и форма музыкального произведения.** *Средства выразительности в музыке*. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов—особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов. Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония и ее основные жанры.

Величайшие полифонисты: И. С. Бах, Д. Шостакович и Р.Щедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. *Понятие музыкальной формы.* Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
«ИСКУССТВО» 8 класс (34 ч)**

№ п/п	Тема урока	ИКТ	Базовый уровень знания и умения	Домашнее задание	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока
<p>І четверть (8 ч) І раздел «Художественные представления о мире»</p>						
1	Понятие о видах искусства.	ИКТ урок №1	Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость	Написать мини – сочинение «Мой любимый вид искусства».	08/09	
2	Тайны художественного образа.	ИКТ «Урок №2»	«Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве	С помощью Интернета подготовить сообщение «Искусство натюрморта».	15/09	
3	Художник и окружающий мир.		Мир «сквозь магический кристалл».	С помощью Интернета	22/09	

			<p>Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения</p>	<p>подготовить сообщение «Титаны эпохи Возрождения»; «Мир фантазмагорий Сальвадора Дали».</p>		
4	<p>Возвышенное и низменное в искусстве.</p>	<p>ИКТ «Урок №»4</p>	<p>Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства</p>	<p>Найти информацию «Почему эстетику называют наукой о прекрасном».</p>	<p>29/09</p>	
5	<p>Трагическое в искусстве.</p>		<p>Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как</p>	<p>С помощью Интернета подготовить сообщение «Трагическое как проявление возвышенного» (на</p>	<p>06/10</p>	

			одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе.	примере «Реквиема» В. А. Моцарта).		
6 - 7	Комическое в искусстве.	ИКТ урок № 6-7	Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира.	С помощью Интернета подготовить сообщение «Выдающиеся комики манежа»; «Моя любимая кинокомедия».	13/10 20/10	
8	Итоговый урок.		Проверочная работа по темам «Художественные представления о мире»		27/10	
II четверть (8 ч)						
9	Азбука архитектуры	ИКТ урок №9	«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике. Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора	С помощью Интернета подготовить сообщение «Почему архитектуру называют «каменной летописью мира»; «Выдающиеся архитекторы мира и их творения (по выбору)».	10/11	

10 - 11	Художественный образ в архитектуре		Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия. Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля.	С помощью Интернета подготовить информацию «Архитектурный ансамбль Красной площади в Москве». Составить кроссворд «Архитектура».	17/11  24/11	
12 – 13	Стили архитектуры	ИКТ урок № 12-13	Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре И их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.	Заполнить таблицу в рабочей тетради используя ресурсы Интернета. С помощью Интернета подготовить сообщение «Искусство древнерусских зодчих».	01/12  08/12	
14 – 15	Виды архитектуры		Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная	С помощью Интернета подготовить сообщение: «Садово – парковое искусство Китая и	15/12  22/12	

			архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение	Японии»; «Характерные отличия парков французского и английского типов».		
16	Итоговый урок		Проверочная работа темам четверти		29/12	
III четверть (9ч)						
17 - 18	Язык изобразительного искусства	ИКТ урок № 17-18	Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика–древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Способы и средства изображения, их	С помощью Интернета подготовить сообщение «Способы и средства изображения действительности»;  Составить кроссворд «Язык изобразительного	12/01/24  19/01	

			зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве.	искусства».		
19-20	Искусство живописи	ИКТ урок № 19	Виды живописи и ее художественные средства	С помощью Интернета подготовить сообщение «В чем отличие монументальной живописи от декоративной».	26/01 02/02	
21-22	Жанровое разнообразие живописи		Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи.	С помощью Интернета подготовить сообщение: «Творчество В. И. Сурикова – высшее достижение исторического жанра»; «Батальная	09/02 16/02	

			<p>Историческая живопись (мифологическая, Библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера. Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера.</p>	<p>живопись В. В. Верещагина» (И. К. Айвазовского); «Шедевры мастеров русского портрета XVIII века». Провести анализ одного произведения по выбору.</p>		
23 - 24	Искусство графики		<p>Графика: от возникновения до современности. Графика—«муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика? Виды графического искусства</p>	<p>С помощью Интернета подготовить сообщение по выбору: «Гравюры Дюрера»; «Офорты Рембрандта»; «Гравюры японских мастеров».</p>	01/03  15/03	
25	Итоговый тест за четверть				22/03	

IV четверть (9 часов)

26	Художественная фотография		<p>Рождение и история фотографии ,ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения). Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии.</p>	<p>Подготовить сообщение: «Каким мне представляется будущее искусства фотографии»; «Моя коллекция фотошедевров».</p>	05/04	
27	Язык скульптуры		<p>История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры. Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор</p>	<p>С помощью Интернета подготовить сообщение по выбору : «Шедевры скульптуры древнейших цивилизаций». Составить кроссворд «Виды и жанры скульптуры »</p>	12/04	

			<p>материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения И особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы.</p>			
28	Декоративно прикладное искусство		<p>Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем,</p>	<p>С помощью Интернета подготовить сообщение «Виды декоративно – прикладного искусства». Творческое задание: создать декоративное изделие.</p>	19/04	

			<p>образов и мотивов народного творчества.</p> <p>Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств.</p>			
29–30	Искусство дизайна		<p>Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна.</p> <p>Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды.</p> <p>Мир современного человека—мир дизайна.</p> <p>Многообразие сфер его применения. Виды дизайна.</p>	<p>С помощью Интернета подготовить сообщение «Виды дизайна».</p> <p>Творческое задание: с помощью словаря найдите значение слов и словосочетаний имеющих отношение к дизайну: аксессуар, артефакт, визажист, высокая мода, имидж, икебана, интерьер, китч, кутюрье, ландшафт, логотип, макияж, стайлинг, стилист.</p>	26/04 03/05	
31	Музыка как вид искусства	ИКТ урок № 30	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства.	С подготовить сообщение «Мое любимое музыкальное произведение	10/05	

			Понятие какофонии.	(композитор)».		
32	Художественный образ в музыке		Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности.	С помощью Интернета подготовить сообщение: «Выразительные средства в музыкальном произведении»; «Временной характер музыки».	17/05	
33	Язык и форма музыкального произведения		Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора.	С помощью Интернета подготовить сообщение по выбору: «Сонаты Л. ванн Бетховена»; «Особенности симфонического творчества П. И. Чайковского».	24/05	

			Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий.			
34	Заключительный урок		Викторина «Азбука искусства»		31/05	

## ЛИТЕРАТУРА

1. Данилова Г.И, Искусство: Виды искусства. 8 класс.: учебник /Г.И.Данилова. – М.Дрофа, 2015

### Энциклопедии:

1. Энциклопедия для детей. Искусство. М. Авант +. 1997
2. Энциклопедия для детей. Искусство. М. Авант +.1998
3. Энциклопедия для детей. Искусство. М. Авант +. 2000
- 4.История мировой культуры. Справочник школьника, Москва, 1996
- 5.1000 великих художников. – ООО «Бизнессофт» Россия, 2005.
- 6.Музеи мира , Москва, 2012

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Коллекция Российского общеобразовательного портала – <http://artclassic.edu.ru>
- 5 Портал «Культура России» - <http://www.russianculture.ru>
6. «ARTYX.ru: всеобщая история искусств» - <http://www.artyx.ru/>
7. «История изобразительного искусства: медиаэнциклопедия ИЗО» - <http://visaginart.nm/ru/>
8. Методическая поддержка издательства «Дрофа» – [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)

### ***Нормы оценивания знаний учащихся***

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

#### ***Наиболее важными критериями оценки анализа являются:***

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

## Приложения

### Итоговый и промежуточный контроль интегрированного курса Искусство (МХК) 8-9 класс

Осуществление итогового и промежуточного контроля по Мировой художественной культуре тесно связано со спецификой предмета.

Искусство (МХК) – предмет особый, здесь объединяется в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Поэтому контроль предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими.

Одной из эффективных и приемлемых форм итогового контроля по Искусству(МХК) в 8-9 классах является зачет, который позволяет не только проверить уровень усвоения изученного материала, но и показывает реальный потенциал обучающихся, способствует самопроверке знаний, приучает к творческой самостоятельной работе.

Одна из форм зачета – защита **рефератов или проектов в форме презентации в программе PowerPoint** по темам, предложенным в начале учебного года и по темам разделов учебника, над которыми обучающиеся могут работать в течение четвертей, и после рецензирования учителя, готовиться к защите своей работы на зачетном занятии по Искусству(МХК) в конце учебного года.

Промежуточный контроль по четвертям также должен учитывать специфику предмета. При освоении Искусства(МХК) обучающиеся не только получают определенный объем знаний, но и должны уметь анализировать содержание и образный язык разных видов искусства и определять средства выразительности, поэтому задания промежуточного контроля должны быть творческими по своему характеру. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления. Именно этим Искусство(МХК) как учебный предмет принципиально отличается от предметов музыки и изобразительного искусства. Поэтому творческие задания на уроках Искусство(МХК) являются самыми необходимыми. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром обучающегося (например, эссе).

## **Требования, предъявляемые к выполнению реферата**

### **1. Тема реферата и ее выбор.**

Основные требования к теме реферата:

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими (например, по истории не следует допускать названия типа “Наполеон Бонапарт” или “Николай II”, по литературе – “Творчество А. С. Пушкина”, по биологии “Обитатели океана”, по географии “Природа Америки” и т.п.);
- следует по возможности воздерживаться от использования и названия спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

### **2. Требования к оформлению титульного листа.**

- в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
- в центре тема реферата;
- ниже темы справа – Ф.И.О. учащегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
- внизу – город и год написания.

### **3. Оглавление.**

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

### **4. Основные требования к введению.**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

### **5. Требования к основной части реферата.**

- Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.

- Средний объем основной части реферата – 10 страниц. Обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

- Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

#### **6. Требования к заключению.**

- Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач. Объем заключения 2-3 страницы.

#### **7. Основные требования к списку изученной литературы.**

- Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названию сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

#### **Основные требования к написанию реферата:**

1. Должна соблюдаться определенная форма (титульный лист, оглавление и т.д.).
2. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц реферата.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части реферата.

#### **Критерии оценивания при защите рефератов**

1. Соблюдение основных требований к структуре, содержанию и оформлению работы.
2. Актуальность, уровень и качество раскрытия выбранной темы.
3. Аргументированность суждений, язык и стиль изложения.
4. Научно-теоретическая и практическая ценность (значимость) выполнения работы, поиск нетрадиционных решений.
5. Умение самостоятельно работать с дополнительными информационными источниками.

## **Основные требования к осуществлению проектной деятельности учащимися**

### **I. Требования к содержательной части проекта:**

#### **1. Введение.**

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.

2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.

3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

#### **2. Содержание проекта.**

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.

2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.

3. Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3. (текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)

#### **3. Заключение.**

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

#### **4. Библиография.**

Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

#### **5. Объем проекта.**

Количество слайдов в презентации – не менее 30.

### **II. Требования к оформлению проекта:**

#### **Форма презентации в программе PowerPoint.**

1. Легко читаемый текст.

2. Форматирование текста по левому краю.

3. Обязательное разделение текста на абзацы.

4. Оформление слайдов. Выбор готовых шаблонов или подбор собственного оформления. Фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.

5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах. Количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму. (введение, заключение).

6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.

7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста.

Ручная или автоматическая настройка.

8. Музыкальное оформление презентации.

9. Количество слайдов - не менее 30.

### **Критерии оценивания защиты проекта**

Критерии	
1	2

1. Соответствие структуры работы основным требованиям к осуществлению проектной деятельности обучающихся	
2. Раздел "Ведение"	а) актуальность и обоснованность выбранной темы.
	б) цели и задачи проекта
	в) краткий обзор используемых источников
Содержание проекта	а) текстовой материал, емкость по содержанию, краткий по объему
	б) продуманный подбор иллюстративного материала.
	в) соотношение текста и иллюстраций примерно 1:3
4. Задел "Заключение"	а) выводы по проектной деятельности.
	б) практическое применение проекта
5. Библиография	а) литература
	б) электронные носители информации
	в) интернет-сайты
6. Объем проекта	Не менее 10 слайдов
7. Оформление проекта	а) легко читаемый текст, наличие абзацев
	б) оформление слайдов: фон слайдов, цвет шрифта
	в) продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах
	г) музыкальное оформление
II. Защита проекта	а) качество защиты проект : - композиция, полнота представления проекта; - свободное владение материалом, аргументированность.
	б) ответы на вопросы: - четкость и точность ответов; - объем и глубина знаний по теме; - стремление использовать ответы на вопросы для успешного раскрытия темы.
	в) качества выступающего: - культура речи и манера поведения