****

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта   основного  образования по искусству, авторской программы «Искусство» 9 класс , авторы программы Г. И.Данилова, Москва, Дрофа, 2015 год

Программа рассчитана на 34 учебных часов. Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные **цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

* *развитие* эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание* культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* *формирование* устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение* знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* *овладение* умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

*—*актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 8 -9  класса:**

 Обучение  искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного  языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств  выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом  произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках,  полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Дополнение к Пояснительной записке**

**Особенности рабочей программы**

Программа составлена с учётом специфики обучающихся с **ОВЗ.** Для данной категории обучающихся характерны:

1. Незрелость эмоционально-волевой сферы:
2. Сниженный уровень познавательной деятельности;
3. Недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий;
4. Отсутствие у большинства обучающихся словесно-логической памяти;
5. Совершенность мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие;
6. Отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки;
7. Трудности при составлении письменных ответов. У многих обучающихся недостаточно развиты навыки чтения, образно-эмоциональная речевая деятельность.

Календарно-тематическое планирование составлено с учётом реализации коррекционных целей урока наряду с образовательными, развивающими и воспитательными.

Программа по искусству для учащихся с ОВЗ VIII вида предусматривает овладение знаниями в объеме базовой программы обязательного учебного курса по искусству, единого для общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

 **Организация коррекционно-развивающего образова­тельного процесса**

Коррекционно-развивающий образовательный процесс регламентируется Типовым базисным планом образовательно­го учреждения, утвержденным программами Министерства образования Российской Федерации, программами для массо­вых классов.

 Обучение для детей с ОВЗ обучающихся в классах организуется по учебникам массовых общеобразовательных классов.

 Фронтальное коррекционно-развивающее обучение осуществляется учителем на всех уроках и должно обеспечить усвоение учебного материала в соответствии с государствен­ным образовательным стандартом.

 Основными задачами коррекционно-развивающего обучения являются:

-активизация познавательной деятельности учащихся;

- повышение уровня их умственного развития;

- нормализация учебной деятельности;

-коррекция недостатков эмоционально-личностного и соци­ального развития;

-социально-трудовая адаптация.

**Среди коррекционных задач особо выделяются и следующие:**

- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обес­печением «эффекта новизны» при решении учебных задач);

- развивать общеинтеллектуальные умения: приемы анали­за, сравнения, обобщения, навыки группировки и классифи­кации;

- осуществлять нормализацию учебной деятельности, воспитывать навы­ки самоконтроля, самооценки;

- развивать словарь, устную монологическую речь детей в единстве с обогащением ребенка знаниями и представления­ми об окружающей действительности;

- осуществлять психокоррекцию поведения ребенка;

- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

**Содержание программы**

**9 класс.**

**СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ (34 ч)**

 **I Раздел. «Синтетические искусства: их виды и особенности» (12 ч)**.

 **Пространственно-временные искусства.** *Характеристика синтетических видов искусства.*. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Различие между понятиями «синтетические искусства» и «синтез искусств». Внутреннее единство пространственно-временных видов искусства (на примере синтеза театра и кино). Причины взаимодействия, содружества искусств (родство, общность художественных образов, целостность неделимой природы искусств).

**Азбука театра.** *Законы театрального искусства.* Театр как один из древнейших видов искусства и художественный документ эпохи. *Театр среди других искусств*. Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Диалог театра, литературы и кино. Ю. М. Лотман о специфике театрального искусства и кинематографа.

**Актер и режиссер в театре.** *Секреты актерского мастерства.* Актер — «единственный царь и владыка сцены». Актер и его роль в создании сценического образа. Слагаемые актерского мастерства: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания.

**Искусство оперы.** *Из истории оперного искусства\*.* Рождение оперы как особого вида искусства. Италия — родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери — пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. *Опера — союз музыки и театра.* Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств.

**В мире танца.** *Из истории возникновения и развития танца\*.* Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Взаимосвязь танцевального искусства с духовной жизнью народа и историей. Танец в искусстве древних цивилизаций. *Искусство хореографии и его выразительные средства.* Место танца среди других искусств. Почему художественный язык танца понятен всем без перевода?

**Страна волшебная — балет***. Из истории балетного искусства\**. Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Первые балеты и исполнители. Причины расхождения танцевального и балетного искусства. Из истории русского балета.. *Выразительные возможности балета*. Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенного в хореографических образах. Что и как можно выразить на языке балета? Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности.

**Искусство кинематографа**. *Первые шаги кинематографа\*.*Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы — Кино (открытие братьев Люмьер). Мировой и отечественный кинематограф: имена и открытия. Живопись и кинематограф. Музыка как постоянный спутник кинематографа. Театр и кино: общее и различия. Новые технологии и горизонты современного киноискусства.

**Фильмы разные нужны...***Виды кинематографа*. Жанровое разнообразие кино. Художественное (игровое) и доку- ментальное (неигровое) кино: общее и принципиальные различия. Сюжет — основа игрового кино. Документальное кино как средство массовой информации и вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. «Герои» мультипликации. Шедевры мировой мультипликации. *Многообразие жанров игрового кино.* Становление жанров игрового кино. Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

**Экранные искусства: телевидение, видео**. Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. *Свойства телевидения и его выразительные возможности.* Телевидение, история его возникновения и этапы развития. Эфирное, кабельное и спутниковое телевещание. Цифровое телевидение, телевидение высокой четкости (ТВЧ) и интернет-телевидение. *Мир видеоискусства*. Основные направления видеоискусства: рекламная, музыкальная и событийная видеография. Жанры видео: клипы, фильмы, рекламные ролики.

**Мультимедийное искусство.** *Виды компьютерного искусства*. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды мультимедийного искусства: компьютерная графика, графический дизайн, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс. Компьютерная графика, ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Графический дизайн в издательском и рекламном бизнесе, дизайне и строительстве, в кинематографе и на телевидении.

**Зрелищные искусства: цирк и эстрада**. Зрелищные искусства и их характерные отличия. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. *В мире циркового искусства*. Цирк как одно из древнейших искусств. Развитие цирковых жанров от Античности до наших дней. Цирк в содружестве с другими искусствами. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, атлетики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. *Искусство эстрады*. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады.

**II Раздел. «Под сенью дружных муз» (22 ч).**

 **Изобразительные искусства в семье муз***. Содружество изобразительных искусств*. Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Культ пластики в живописи Ренессанса. «Скульптурная» живопись О. Домье. Воздействие фотографии на изобразительные искусства. *Изобразительные искусства и фотография\*.* Живопись, графика, скульптура и художественная фотография, их сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. *Изобразительные искусства и танец*.

 **Художник в театре и кино**. *Искусство сценографии*. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Изобразительная режиссура спектакля. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития.

**Архитектура среди других искусств***. Архитектура и изобразительные искусства*. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древней Греции, Средневековья, Возрождения и барокко. Современная монументально-декоративная пластика. Тесная связь архитектуры с монументально-декоративной скульптурой. Монументальная живопись в архитектуре.

**Содружество искусств и литература**. *«Слова и краски издавна в родстве…»* Литература — универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Графика — «самая литературная живопись». Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. *«Стань музыкою, слово…»* Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звуковые ресурсы стиха). *Литература, театр и кинематограф.* Литературная пьеса — основа драматического спектакля.

**Музыка в семье муз**. *Музыка и изобразительные искусства*. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. *Музыка — душа танца*. Музыка — «невидимый танец», танец — «немая музыка». Значение музыки и танца в искусстве древних цивилизаций. Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров.

**Композитор в театре и кино**. *Задачи композитора в театральном спект*акле. Роль композитора в создании сценического образа. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Единство драматического действия и музыки. Музыка в спектаклях для детей*. Зачем нужна музыка в фильме*. Музыка кинофильма — ключ к раскрытию его художественного содержания и авторского замысла.

**Когда опера превращается в спектакль**. *Творцы оперного спектакля*. Синтез всех видов искусств в оперном спектакле. Роль композитора, создающего музыку к опере по законам театральной драматургии.

**Создание балетного спектакля**. *Как рождается чудо спектакля*. Балетный спектакль — содружество хореографии, музыки, драматургии, изобразительного искусства. Балет и литература.. Шедевры мировой литературной классики в балете. Музыка — «душа танца», важнейшее средство создания балетного образа. Балет и изобразительное искусство. Музыка красок в балетном спектакле. Роль актера (танцовщика) в воплощении сценического замысла. *«Петрушка» — шедевр балетного искусства\*.* Специфика балета: отсутствие литературного, живописного и музыкального первоисточника.

**На премьере в драматическом театре**. *Искусство быть зрителем*. Театральный зритель — не пассивный созерцатель, а полноправный участник сценического действия, его соавтор, критик и активный художник. Особенности взаимоотношений театра и публики..

**Как снимается кинофильм**. Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива профессионалов. *К экрану путь нелегок и нескор...* Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажный, монтажно-тонировочный.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Данилова Г.И, Искусство: Виды искусства. 8 класс.: учебник /Г.И.Данилова. –М.Дрофа, 2014

2. Данилова Г.И, Искусство: Виды искусства. 9 класс.: учебник /Г.И.Данилова. –М.Дрофа, 2014

**Энциклопедии:**

1.Литература и искусство. Универсальная энциклопедия школьника, Минск, 1996

2.История мировой культуры. Справочник школьника, Москва, 1996

3.1000 великих художников. – ООО «Бизнессофт» Россия, 2005.

4.Музеи мира , Москва, 2012

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

3. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

4. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/ru](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

6. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

7. Коллекция Российского общеобразовательного портала – <http://artclassic.edu.ru>

8 Портал «Культура России» - <http://www.russianculture.ru>

9. «ARTYX.ru: всеобщая история искусств» - <http://www.artyx.ru/>

10. «История изобразительного искусства: медиаэнциклопедия ИЗО» - <http://visaginart.nm/ru/>

11. Методическая поддержка издательства «Дрофа» – [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)

12. Третьяковская галерея, CD-RO

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование****9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Кол-****во часов** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Коррекционно-развивающие цели** | **Примерные сроки изучения** | **Фактические сроки изучения** |
| **I. Синтетические искусства (12 ч)** | 1 | Пространственно-временные виды искусства. | 1 | Знакомится с синтетическими видами искусства | Развитие абстрактно-логического мышления, внимания, памяти |  |  |
| 2 | Азбука театра | 1 | Знакомится с театральным искусством | Развитие абстрактно-логического мышления, внимания, памяти |  |  |
| 3 | Актер и режиссер в театре  | 1 | Знакомится с искусствами, объединенными в театре, кино | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
| 4 | Искусство оперы | 1 | Знакомятся с разными музыкальными произведениями | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
| 5 | В мире танца | 1 | Знакомятся с выразительными средствами хореографии | Развитие абстрактно-логического мышления, внимания, памяти |  |  |
| 6 | Страна волшебная - балет | 1 | Знакомятся с балетным искусством | Развитие абстрактно-логического мышления, внимания, памяти |  |  |
| 7 | Искусство кино | 1 | Знакомятся с массовым искусством - кино  | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
| 8 | Фильмы разные нужны… | 1 | Знакомятся с фильмом «Летят журавли», участвуют в беседе | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания Развитие диалогической, монологической речи |  |  |
| 9 | Экранные искусства: телевидение, видео. | 2 | Знакомится с искусством телевидения | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
| 10 | Мультимедийное искусство | 1 | Знакомится с видами компьютерного искусства | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
| 11 | Зрелищные искусства: цирк и эстрада. | 1 | Знакомятся с миром цирка | Развитие абстрактно-логического мышления, внимания, памяти |  |  |
|  | 12 | Итоговый урок | 1 | Обзор поученных знаний. |  |  |  |
| **II. Под сенью дружных муз... (22 ч)** | 13 | Изобразительное искусство в семье муз | 2 | Работает с произведениями художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры) | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
| 14 - 15 | Художник в театре и кино | 2 | Знакомство с работой по художественному оформлению спектакля. | Развитие абстрактно-логического мышления, внимания, памяти |  |  |
| 16 | Архитектура среди других искусств | 1 | Рассматривает связь архитектуры , скульптуры и живописи | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
| 17 | Содружество искусств и литература | 1 | Рассматривает содружество литературы, театра и кино. | Развитие диалогической, монологической речи |  |  |
| 18 - 19 | Музыка в семье муз | 2 | Рассматривает о связи музыки с другими видами искусства | Развитие диалогической, монологической речи |  |  |
|  | 20 -21 | Композитор в театре и кино | 2 | Прослушивание музыкальных произведений из кинофильмов | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
|  | 22 | Когда опера превращается в спектакль | 1 | Прослушивание классической музыки | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
|  | 23 - 24 | В чудесном мире балетного спектакля | 2 | Просмотр иллюстративного материала по балетному искусству | Развитие абстрактно-логического мышления, внимания, памяти |  |  |
|  | 25 | Не премьере в драматическом театре | 1 | Знакомство с искусством быть зрителем. | Развитие абстрактно-логического мышления, внимания, памяти |  |  |
|  | 26 - 27 | Как рождается кинофильм | 2 | Знакомство с кинофильмами Осетии | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
|  | 28 | Взаимодействие искусств в будущем | 1 | Обзор видов искусства | Развитие общеинтеллектуальных умений, памяти, внимания |  |  |
|  | 29 | Заключительный урок | 1 | Обзор поученных знаний. | Развитие логического мышления, внимания, памяти |  |  |
| ***Итого 31 часа*** ***1 час резерв*** |  |  | 31 |  |  |  |  |

 |